



FERDINANDO TREMATORE

Violín

Ferdinando Trematore es uno de los violinistas más pujantes del panorama italiano e internacional. Formado en Italia (Roma, Cremona, Siena) y Países Bajos (Maastricht) con prestigiosos maestros como Boris Belkin, Zakhar Bron, Salvatore Accardo, Pavel Berman o Trio di Parma ha ganado numerosos concursos internacionales entre los que se encuentran el XXX Concurso Internacional de Violín “Michelangelo Abbado”, el XXXIV Concurso Internacional de Violín “Valentino Bucchi” de Italia, el International Violin Competition “Streichwerk” de Berlín o el XVII International Chamber Music Competition “Luigi Nono” de Venaria Reale (Turín).

Como solista y como violinista del prestigioso Trío Arbós (Premio Nacional de Música 2013), actúa con regularidad en las principales salas y festivales internacionales entre los cuales se encuentran el Teatro La Fenice de Venecia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, CNDM Centro de Difusión Musical de Madrid, Theater aan het Vrijthof de Maastricht, deSingel Blauwe Zaal de Amberes, Italian Cultural Institute de New York, Dar Al Athar Al Isalmiya de Kuwait, Auditorio 400 Museo Reina Sofia de Madrid, Teatro Olimpico de Vicenza, Festival Violin Gems de Tel Aviv, Festival dei Due Mondi de Spoleto, Festival Internacional de Granada, American University of Middle East de Kuwait, Festival de musique de chambre de Lavasseau, Festival Internacional de Música de Maribor (Eslovenia), etc.

Como solista ha debutado con orquestas como la Orchestra Regionale Toscana, Orchestra di Padova e del Veneto, B.A.M. Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica de Sanremo, Orchestra Sinfonica de Grosseto, Roma International Orchestra, Orchestra Sinfonica G. Verdi de San Severo interpretando los conciertos para violín y orquesta de Tchaikovsky, Beethoven, Sibelius, Brahms, Bruch, Mendelssohn, Wienawsky, Vieuxtemps, Viotti, Mozart, Bach, Vivaldi.

En 2012, interpreta el Concierto de Tchaikovsky con la Orchestra di Padova e del Veneto en el Teatro Da Ponte en Vittorio Veneto, un concierto transmitido en vivo por RAI Radio Classica. En 2017, interpreta la Serenade after Plato's "Symposium" de L. Bernstein en el "Internacional Festival Accademia Chigiana" de Siena con la Orchestra Regionale Toscana. En 2018, interpreta el Concierto de Mendelssohn en una gira internacional siempre con la Orchestra Regionale Toscana, bajo la dirección de Alessandro Cadario.

Además de una carrera consolidada como solista, posee una amplia experiencia en la música de cámara. Formándose con el legendario Trio di Trieste es un gran conocedor del repertorio de trío con piano.

Su interés por la música actual lo ha llevado a estrenar más de un centenar de obras y a trabajar personalmente con compositores de la talla de Mauricio Sotelo, Oscar Colomina Bosch, Nicola Sani, Salvatore Sciarrino, Teresa Procaccini, Silvia Colasanti. En el 2022 estrena en Alicante para el CNDM la obra para violín solo "Canto d'azzurro fuoco" de Mauricio Sotelo, pieza dedicada por el propio compositor. Esta inquietud por la música contemporánea le ha llevado a desarrollar un creciente interés por la composición además de la interpretación. Muchas de sus obras han sido estrenadas e interpretadas en Europa y EE.UU.

Nacido en Italia, inicia sus estudios de violín a la edad de cinco años con su padre. Con solo dieciséis años, obtiene cum laude el Título Superior de Música en el Conservatorio de Música «U. Giordano» en Foggia. Completa sus estudios con Boris Belkin en el Conservatorio facultat de la Universidad Zuyd en Maastricht, donde obtiene el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación de la Música. Continúa sus estudios con Salvatore Accardo en la Accademia Stauffer en Cremona y con Pavel Berman en la Accademia Perosi en Biella. Actualmente es concertino y director artístico de la Camerata Da Vinci y del Ciclo de Conciertos "Clásicos en Hoyo" de Hoyo de Manzanares (Madrid). Desde el 2022 es Profesor de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

Ferdinando toca un extraordinario Antonio Guadagnini (Turín, 1881) cedido por la Fundación ProCanale de Milán y un Jean-Baptiste Vuillaume (París, 1871). Es amablemente patrocinado por Bam Cases, Jargar Strings y Boveda Music.